

#### EINZELAUSSTELLUNGEN (Auswahl)

- 2016** »Beyond the blinding spectacle« // Westphal Berlin, Berlin  
**2015** »Meditating on hope« // Galerie Reinhardt & Partner, Hamburg  
**2014** »Cameo – thirteen entelechies« // Maerzgalerie, Leipzig  
**2013** »Angst und Liebe – The Secret of the two lodges« // Kunstraum Rampe, Bielefeld

#### MUSEUMSAUSSTELLUNGEN:

- 2016** »Science fiction« // Petach Tikva museum of art, Tel Aviv, Israel  
**2014** »Winterbilder« // Thüringer Museum, Eisenach

#### MESSEN:

- 2016** **Salon de Primavera** // ArtNouMilleni, Barcelona  
**2015** **Salon der Gegenwart** // Galerie Reinhardt & Partner, Hamburg  
**2015** **26 Positions**, Berlin  
**2014** **Scope Basel** (SUI)

#### ROBERT STIEGHORST

1987 geboren in Bielefeld  
2008 Abitur  
2009 – 2014 Studium der Bildenden Kunst, UDK Berlin // Meisterschüler von Professor Thomas Zipp



→ STUDY FOR THE AESTHETICS OF EVIL  
Eisen, Holz, lackiert // Länge 12m, Breite 2,80 // 2015

#### GRUPPENAUSSTELLUNGEN (Auswahl)

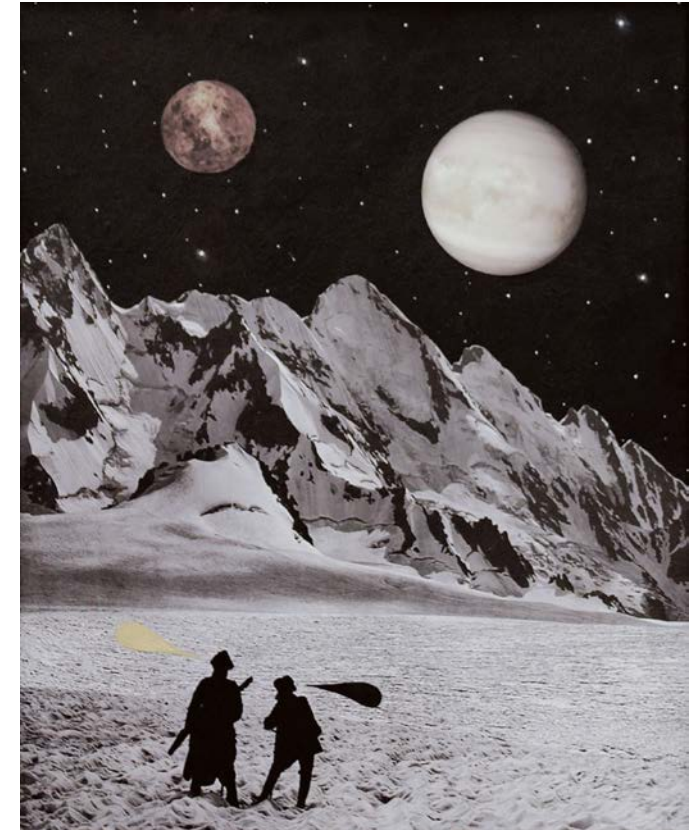
- 2016  
»Paper positions« // Bikini, Berlin  
»Aus Wald und Garten« // Westphal Berlin, Berlin  
»Present and Future« // ArtNouMilleni, Barcelona  
»Strata« // Circle One, Berlin  
  
2015  
»Upcoming Positions« // 26 Positions, Berlin  
»Meisterschülerpreis des Präsidenten« // UDK, Berlin  
  
2014  
»Kunsttage« // Kalberhalle, Liechtensteig (SUI)  
»Wein und Brot« // Westphal Berlin, Berlin  
»I love art from Berlin« // Galerie Karin Sutter, Basel (SUI)  
»K&K pushing B&W« // OBEN – CfZ, Wien (AUT)  
  
2013  
»Nudes« // Galerie Rosendahl, Thöne & Westphal, Berlin  
»Selbst« // Galerie Rosendahl, Thöne & Westphal  
»Weisser Flieder« // Phillip Zaiser, Berlin

Ausstellung vom 09. September  
bis 12. November 2016



## ROBERT STIEGHORST

Beyond the blinding spectacle



→ TWO OPINIONS – ONE TRUTH

WESTPHAL BERLIN  
KUNST & PROJEKTE

Kurfürstendamm 207/208 | 10719 Berlin  
Tel.: +49(0)30 - 23614267 | www.westphal-berlin.de





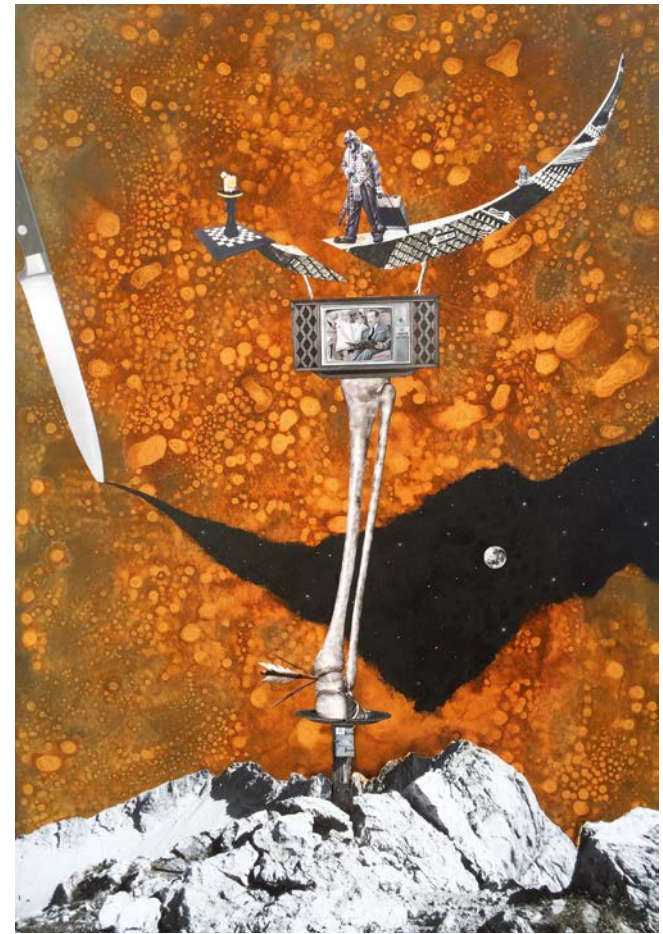
→ MONKEY PAINT A PICTURE ABOUT HOW IT'S GONNA BE

Rost, Collage, Alkyd und Acryl auf Papier, auf Leinwand // 90 x 60 cm // 2016



→ STUDY FOR THE UNIVERSE AS A NEVER-ENDING PRISON

Acryl, Lack, Alkyd Collage auf Papier, auf Leinwand // 135x100cm // 2016



→ SUMMIT CROSS

Rost, Collage, Alkyd und Acryl auf Papier, auf Leinwand // 100 x 70 cm // 2016

»He has an endless arsenal of images and like a bricoleur builds from images meant to be exist in different contexts new sentences. He resets the reality in which those images already existed and gives them a fresh meaning and a new perspective. It is a hybrid method that initiates a third space where known truths start to quiver and are revalidated, a space whose associative dynamics are not clear. This imbalanced state, reflected time, the very compositions of the works, the literary form of the cento and its eccentric intertextuality is there to wake the dead and to reboot the imagination, an act much needed in times where this human quality is systematically disappearing through blinding spectacles.«

aus dem Essay von Doreet Le Vitte Harten //  
anlässlich der Ausstellung in Israel 2015

Abbildung Titelseite:

→ TWO OPINIONS – ONE TRUTH

Lack, Alkyd, Collage auf Papier, auf Leinwand // 30x24cm // 2015